

যীরাবান্দি

ঐতিহাসিক দেব-নাটিকা ।

— রচয়িতা —

শ্রীঅমর চন্দ্র ঘোষ বি, এ,

নাবরশা, সিরাজী-বুলবুল সীতারাম, কৃষ্ণাষ্টমী, পুষ্পাঞ্জলী

শারদীয়া প্রভৃতি নাটক প্রণেতা

প্রকাশক—

শ্রীঅমূল্য চন্দ্র ঘোষ,

৮ নং উল্টাডাঙ্গা জংসন বোড, কলিকাতা ।

পোন, সন ১৩৪০ সাল ।

Printed by G. B. De at the Oriental Ptg., Works, 18, Brindābun
Bysack St., and Published by Amulya Chandra Ghosh, 8, Ultadanga
Junction Road, Calcutta.

“ଦୁଧ୍ ପିକେ ହରି ମିଳେତୋ ବହୁତ ବଂସବାଳା ।
ମୀରା କହେ ବିନା ପ୍ରେମ୍‌ସେ ନା ମିଳେ ନନ୍ଦଲାଳା ॥”
—ମୀରାବାଈ ।

উৎসর্গ

ফরিদপুর জেলার উজ্জলরত্ন, পরম বৈষ্ণব, দানবীর, দীন ও আৰ্ত্তের
বন্ধু উদারচেতা শ্রীযুক্ত বাবু বেনীমাধব পাল

শ্বশুর মহাশয়ের চরণ-কমলে—

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি :

পূজ্যপাদ !

পাৰ্থিব যাবতীয় বস্তুই যে অসার এবং শুধু জড়দেহ-পিঞ্জরস্থ পরমাত্মাই
যে সার, নিত্য ও অক্ষয় তাহা আপনি আপনার কর্ম-জীবনে সুস্পষ্টরূপে
বুঝাইয়া দিয়াছেন। আপনি অগাধ ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর হইয়াও, কখনও
ভোগাসক্তি বা অসার দাস্তিকতার প্রশ্রয় দেন নাই। দীন ও আৰ্ত্তের
হৃৎথে ও বিপদে আপনি সৰ্ব্বদাই অকুণ্ঠিতচিত্তে, যথাসাধ্য তাহার প্রশমনকল্পে
অগ্রসর হইয়াছেন। গৃহে বসিয়াও শত সংসার জালার মধ্যে, সহস্র
ভাবনা চিন্তার মধ্যেও সেই পরমপদের ধ্যান হইতে বিচলিত হইবেন নাই।
স্নেহ, মমতা, করুণা, ভক্তি, আপনার হৃদয়-উদ্ভানের সুরভিময়, সুস্বপ্নাময়,
কুসুমনিচয়। শ্রীগোবিন্দের ধ্যান ধারণা আপনার দৈনন্দিন জীবনের কার্য্য।
শ্রীগোবিন্দের শ্রীপদে আপনার প্রাণ নিবেদিত। তাই সেই মধুর নাম
শ্রবণে, কীর্ত্তনে, পঠনে ও ধ্যানে আপনার নয়ন হইতে ভক্তির অশ্রু গড়াইয়া
পড়ে। আমার “মীরাবাই” সেই গোবিন্দেরই শ্রীচরণে একটি ক্ষুদ্র
পুষ্পিকা মাত্র এবং সেই কুসুম অকিঞ্চিৎকর হইলেও আপনার নিকট যে
চির আদরণীয় হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ করি না। এই ভক্তি পুষ্পাঞ্জলিসহ
আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। ইতি—

অমরধাম

৮নং উল্টাডাঙ্গা জংসন রোড, কলিকাতা।

১০ই পৌষ, বড়দিন, সম ১৩৪০ সাল।

আপনার চির স্নেহের, চির আদরের—

অমরচন্দ্র ।

সুচনা

কর্কশ গিরিকন্দরে ও করুণাধারার কল্লোল শোনা যায়। খর
রবিতাপদক মরু-বক্ষেও কোমল কুসুমের সন্ধান পাওয়া যায়। শক্তির
একনিষ্ঠ সাধক রাজপুত জাতির মধ্যেও শ্রীগোরাঙ্গের কীর্তন গীত হয়।
প্রেমের অবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তি-তরঙ্গে শুধুই যে
“শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু, নদে ভেসে যায়।” তাহা নহে। তাঁহার প্রেমধর্ম
সমগ্র ভারতবর্ষকে উদ্বেল করিয়া তুলিয়াছিল। শ্রীগোবিন্দের সেবা ও
তাঁহার নাম কীর্তন ছিল রাঠোরকুমারী গীরার আনন্দ্য ব্রত। মজ্জাগত
ধারণা কঠোর শিশোদীয় বংশের রাজপরিবারভুক্তা হইয়াও তাঁহার হৃদয়
হইতে উৎসাদিত হইতে পারিল না। তাই শত বাধা বিপত্তি, শত কলঙ্ক
ও নিন্দার তীক্ষ্ণবাণ সত্ত্বেও, শ্রীগোবিন্দের চরণ হইতে এক পদও সরিয়া যান
নাই। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চ রস, বৈষ্ণব ধর্মের—,
তথা সাধনায় সার লক্ষ্য। এই মধুর রসের গভীর ভিতরে সকল রসেরই
সমন্বয় দেখা যায়। “মীরাবাদি”এর এই গোবিন্দভজনে সেই মধুর রসেরই
পূর্ণ অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। গোপিকা শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার মধুর ভাব, আত্ম-
নিষ্ঠা ও আত্মনিবেদন “মীরাবাদি”এর চরিত্রে পূর্ণ পরিস্ফুট। তাই তাঁহার
মুক্তি বা মধুব-মিলন সম্ভব হইয়াছিল। এই পুণ্যাগাথা এখনও ইতিহাসের
পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত হইয়া তাহার কনকদীপ্তি বিকীরণ করিতেছে।
আমি তাই সেই মহীয়সী নারীর চরিত্রাঙ্কনে অসীম গৌরব অনুভব
করিতেছি। তবে এ বিষয়ে কতটা কৃতকার্য হইয়াছি তাহা সাধারণেই
বিচার করিবেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, নিম্নলিখিত বন্ধুগণের প্রাণপণ চেষ্টায় এই নাটিকার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বাবু সুরেশচন্দ্র দে, বাবু তুলসী চরণ ঘোষ, বাবু গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও বাবু জলধর ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ এই নাটিকার রূপ ও রস দানে ইহাকে উপভোগ্য করিয়া আমার চির কৃতজ্ঞতার ভাজন হইয়াছেন। সোদরোপম তুলসীবাবু এই নাটিকার সুর সংযোজন করিতে তাঁহার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিয়াছেন এবং অভিনয় সৌষ্ঠবের জন্ত সুরেশবাবুও প্রাণ ঢালিয়া দিয়াছেন। এই মধুর কৃতজ্ঞতার স্মৃতি চিরদিনই আমার মনে ভাস্বর হইয়া থাকিবে। অলম্বিত বিস্তরেণ—

অমরধাম

৮নং উল্টাডাঙ্গা জংসন রোড, কলিকাতা।

—পৌষ, সন ১৩৪০ সাল।

বশব্দ—

গ্রন্থকার।

মীরাবাদি

চরিত্র সূচী ।

পুরুষ—“শ্রীশ্রীগিরিধরজী ।”

রাণাকুন্ত	মেবারপতি ।
ভীমসিংহ	ঐ সেনাপতি ।
মানা	ঐ বিশ্বস্ত চর ।
রত্নসিংহ	মন্দর রাজকুমার ।
রোহিদাস	রাজপুত প্রজা ।
শ্রীরূপ গোস্বামী	শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্য
জীবানন্দ	বৈষ্ণব ।

বৈষ্ণবগণ, গোলন্দাজ, প্রহরী, ব্রজবালকগণ ।

স্ত্রীগণ—

তারাবাদি	রাণা কুন্তের জননী ।
মীরাবাদি	মেবারের মহারাণী ।
শ্রীতিবাদি	ঝালোয়ার রাজকন্যা ।
বৈষ্ণবীগণ ।			

• ঘটনাস্থল—চিতোর ও বৃন্দাবন ।

প্রথম দৃশ্য

চিতোর, গিরিধরজীর মন্দিরচত্বর ।

[স্বর্ণ-সিংহাসনে রত্নালঙ্কার ভূষিত, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, কৃষ্ণপ্রস্তরগঠিত
শ্রীশ্রীগিরিধর শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপিত । ধূপ দীপ শঙ্খ ইত্যাদি
পূজোপকরণ সজ্জিত । ভজনরতা মীরাবাই ও বৈষ্ণব
বৈষ্ণবীগণের চামর ও পুষ্পমালা হস্তে নৃত্যগীতি]

ভজন নৃত্যগীতি—

নূপুর ঝুঝুঝু নাচত কানাইয়া ।
বাজত মৃদু মৃদু মোহন মুরলিয়া ।
মোরমুকুটশির, কুঞ্চিত অলকা,
শ্রীমুখপঙ্কজে চন্দন-তিলকা,
দন্তরুচি-কৌমুদী বিশ্বাধর-শোভা,
হাসত মৃদুমধু মোহন মুরতিয়া ।
নাচত ধিনি ধিনি শ্যামল সুরতিয়া ॥

(কীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া সকলে ক্লাস্তিভরে মন্দির-চত্বরে
লুঠাইয়া পড়িল ও তন্দ্রামগ্ন হইল ।)

(মানার গলদেশ ধারণ করিয়া কুন্তের প্রবেশ ।)

কুন্ত—মানা ! স্পর্ধা তোম, মেবারের মহারাণীর মিথ্যা কুৎসা কীর্তন
করিস্ !

মানা—(সভয়ে) মহারাণা ! মহারাণা ! ঐ—ঐ দেখুন !

কুন্ত । সত্যই ত ! (ছুরিকা পতন, মানার গ্রাহ-মুক্তি) কিন্তু—কিন্তু !

মানা । মহারাণা ! আমি মিথ্যাবাদী ! (হাস্ত)

কুন্ত । মূর্থ ! শুদ্ধ হ । বুকের মাঝে তুমুল ঝড় ! কি করি ?

মানা । মহারানীকে ঐ কুস্ত-মেরু তুর্গকক্ষে বন্দিনী করুন মহারাণা—
আর এই সব বৈষ্ণবদের এমন শান্তি দিন, যাতে, ভয়ে ওরা আর
গিরিধরজীর এ মন্দিরের পাশে ও না আসতে পারে !

কুস্ত । মানা !—

মানা । নতুবা মেবারবাসিরা আর আপনার পায়ে, ভক্তি ও শ্রদ্ধার
পুষ্পাঞ্জলি দেবে না, মহারাণা !

কুস্ত । বটে !

মানা । ইতিমধ্যেই মহারানীর সম্বন্ধে তারা নানারকম,—

কুস্ত । দূর হ ! (সভয়ে মানার প্রশ্নান) মেবারের মহারানী মীরাবাই
শ্রীগোবিন্দের ভজনা করেন, তাতে তাঁর নিন্দার কি আছে ?
প্রজারা যদি মূর্থ হয়, তার ত্রুটি দায়ী কে ? শ্রীগোবিন্দের ভজন
যে কত মধুর তা বুঝেছিলেন কেন্দুবিল্বের সেই ভক্ত কবি—
জয়দেব গোস্বামী । আমি তাঁর শ্রীগীতগোবিন্দের ললিত কাস্ত
পদাবলীর মাধুর্য্যে মুগ্ধ হ'য়ে, তারই ভাষা রচনা করেছি ! মীরা
যে সেই মাধুর্য্যেই মনঃপ্রাণ ঢেলে দিয়েছে ! কি মধুর, কি সুন্দর
তার ভাষার লালিত্য ! কি অপূর্ব রসধারা তার ভাবপ্রবাহে !
সে যে আমারও বড় আদরের—

(তারাবাই এর প্রবেশ)

তারাবাই । তাই আজ মেবারের কুলদেবতা, চিরজাগ্রতা দেবী ভীমা
মায়ীর মন্দিরপ্রাঙ্গণ জনশূন্য ! পূজা-অর্চনা, হোম বলি, চণ্ডীপাঠ,
সবই বন্ধ !

কুস্ত । মা —!

তারাবাই । তাই আজ মীরার স্পর্শ, তাকে, তার সীমার বাইরে টেনে
এনে, এই গিরিধরজীর মন্দির-চত্বরে ফেলে দিয়েছে, ঐ হীন
সংসর্গে !

কুন্ত । কিন্তু মা ! শ্রীগোবিন্দের সেবায় ত উচ্চ-নীচ জ্ঞান, থাকতে পারে না ।

তারাবাই । মহারাণা কুন্ত ! তুমি ক্ষত্রিয় সন্তান, শক্তির উপাসক ।
কিন্তু গীতগোবিন্দের ললিতছন্দে আত্মবিস্মৃত হ'য়ে, তুমি স্বধর্ম
বিসর্জন দিতে বসেছ !

কুন্ত । কিন্তু মা, আমি—

তারাবাই । তুমি মহারাণা কুন্ত ! বাপ্তাবীরের বংশধর ! শিশোদীয়-
বংশের সন্তান ! ঐ বৈষ্ণবীয় মোহ ত্যাগ ক'রে,—ক্ষাত্রশক্তির
সাধনায় তোমার মনঃপ্রাণ নিয়োজিত কর পুত্র ! নইলে,
পত্নী হারাবে, রাজ্য হারাবে,—আর, আর তোমার বংশমর্যাদা
নগরীর পথের ধূলায় মূটিয়ে প'ড়বে কুন্ত ! (প্রস্থান)

কুন্ত । বৈষ্ণবীয় মোহ ! তাও হ'তে পারে হয়ত ! কিন্তু যাই হ'ক,
মাতার উপদেশ, মেবারবাসীর শ্রদ্ধা, আমি কোনটাকেই উপেক্ষা
ক'রতে পারি না । আমি কঠোর ক্ষত্রিয়,—কর্কশপ্রস্তরে ঘেরা
এই মেবার রাজ্য,—শক্তিস্বরূপিণী ঐ ভীমাদেবী আমার কুলদেবী,
কেন্দুবিম্বের কান্ত কবির ললিত পদাবলী আমার জন্ত নয় !
মীরা ! মীরা !

(মীরাবাই ও তন্ত্রগণের তন্দ্রাভঙ্গ)

মীরাবাই (তন্দ্রাভঙ্গে) কে আমার ডাকলে ? গিরিধরজী ? না না ;
এ যে মহারাণা ! দাসী পদপ্রাপ্তে রাণা ! গিরিধরজীর ভজন
আজ সার্থক ! উৎসবের অগ্নান কুসুমমালা আপনার গলায়
পরিয়ে দিয়ে, আমার ভজন সফল করি প্রভু !

(গলায় মালা দিতে অগ্রসর)

কুন্ত ! মীরা ! এ কোমল কুসুমমালা, তোমার ঐ প্রেমের দেবতা
গিরিধরজীর গলায়ই পরিয়ে দাও । আমি কঠোর রাজপুত্র,—

যদি ভক্তি থাকে, তবে আমায় দাও লৌহ তরবারি !—রাজপুত্রের
শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার, বীরাজনার প্রীতি-উপহার ।

(মালা প্রত্যাখ্যান)

মীরাবাই । রাণা—

কুন্ত । মীরা ! রাঠোরবংশের কন্যা তুমি ! শিশোদীয়বংশের পুত্রবধূ
তুমি । তোমার উপাস্ত্র দেবতা গিরিধরজী ত নন, তোমার উপাস্ত্র
দেবতা ঐ মা ভীমা । এস আমার সঙ্গে ঐ ভীমার মন্দিরে ।

মীরা । মহারাণা ! আপনি না শ্রীগীতগোবিন্দের ভাষ্যকার ?

কুন্ত । (ক্ষোভে) আমি সেই গীত-গোবিন্দ, ভাষ্যসহ, ঐ মা ভীমার
মহাপূজার হোমাগ্নিতে, কাল ভস্মীভূত ক'রে ফেলব !

মীরা । না, না ; আমার স্বামী ত এত নিষ্ঠুর হ'তে পারেন না !

কুন্ত । (ক্ষোভে) নিষ্ঠুর ! কর্কশ পার্শ্বভ্য দম্বা আমি ! তোমার মত
কোমল কুমুম মঞ্জরীর সোহাগ, 'আমা হ'তে সম্ভব নয় মীরা !
(মীরাকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—যমুনাতীরবর্তী পথ ।

(শ্রীকৃপ গোস্বামীর প্রবেশ)

শ্রীকৃপ । কোথায় সেই লুপ্ত তীর্থ ! চারিদিকে শুধু বকুল, তমাল আর
রসালের ঘন জঙ্গল ! শ্রীগোবিন্দের সে শ্রীধাম ত কোন
মতেই আবিষ্কার কর্তে পারলেম না ! উঃ ! আর ত ঘুর্তে
পারি না ! এইখানেই একটু বসি !

(নেপথ্যে ব্রজবালকগণের কোলাহল)

ঐ ! ঐ সেই ছেলেগুলো আবার আমার পিছু নিচ্ছে,

ওরা আমার পাগল ক'রে তুলবে দেখছি। কোথায় যাই
ওদের জালায়!

(ব্রজবালকগণের প্রবেশ)

১ম বালক। ওরে পাগ্লা! ওরে পাগ্লা! (সকলের ধূলি বর্ষণ)

শ্রীকৃপ। ওরে থাম্—থাম্ তোরা! আমার ছেড়ে দে রে, ছেড়ে দে!

২য় বালক। দেখি তোর ঝুলিতে কি আছে! (ঝোলাকর্ষণ)

শ্রীকৃপ। ওরে ঝোলাটা—আর কাঁথাখানা, অত জোরে টানিস্
না রে—টানিস্ না! (বালকেরা ঝোলা কাড়িয়া লইয়া
হাঁসিতে লাগিল)। যা-যা! ঝোলা নিয়ে চলে যা তোরা।
আমায় ছেড়ে দে রে, ছেড়ে দে! উঃ! আমার যে ছাতিটা
ফেটে যাচ্ছেরে!

১ম বালক। তেষ্ঠা পেয়েছে তোর?

শ্রীকৃপ। হাঁরে, হাঁ! তৃষ্ণা—বড় তৃষ্ণা! ওরে ওটা কি বলতোরে?

২য় বালক। ওটা একটা নালা!

শ্রীকৃপ। ব্রজবল্লভ! কোথায় তোমার সেই শ্রীবৃন্দাবন? কোথায়
সেই নিধুবন,—কোথায় তোমার কেলি-কদম্ব,—কোথায়
তোমার সেই সাধের যমুনা? আর ত আমার দেখা হ'ল না।
নদীয়ার গৌরাজ গৌসাই! “আসব” ব'লে, চলে গেলে,—
কৈ, আর ত ফিরে এলে না গৌসাই! (রোদন)

১ম বালক। চল্ ভাই, আর ওকে ফেপিয়ে কাজ নেই। ঐ দেখ
কাঁদছে! (ঝোলা নিক্ষেপ)

শ্রীকৃপ। ওরে তোরা জানিস্ তো ব'লে দে রে, কোথায় সেই
শ্রীবৃন্দাবন। তোদের পায়ে পড়ছিরে! বল্ বল্—কোথায়
বৃন্দাবন?

ব্রজবালকগণ । (সমস্থরে) “শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড গিরি-গোবর্দ্ধন ।

মধুর মধুর বংশী বাজে ঐত বৃন্দাবন ॥” (প্রস্থান)

শ্রীরূপ । এঁয়া ! ঐ ? ঐ সেই মাধবের শ্রীবৃন্দাবন ধাম ? ঐ গোষ্ঠেই
কি তবে শ্রীনন্দ-নন্দন, শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে নিয়ে, গোচারণে
আসত ? ঐ কি তবে সেই—

(জীবানন্দের প্রবেশ)

জীবানন্দ—

গীত ।

ঐ সেই নীলবারি, যমুনা ধুনী !

মোহন মুরলী-তানে, ছুটিত যে উন্মাদিনী ।

উহারই ঐ ঘাটে, ঐ সেই বংশীবটে,

নটবরশ্রাম বাজাত বাঁশরী ;

(আর) গাগরি ভরণে আসি, শুনিয়া সে কাল বাঁশী

কুলে দিতে কালী, যত কুলের কামিনী ।

যুবতী ব্রজের বধু, বুকে লয়ে প্রেম-মধু,—

কালিন্দীর ঐ কাল জলে, আসিত সিনানে,

(আর) কেলি-কদম্বে বসি,—“রাধা” “রাধা” নামে বাঁশী

বাজাত যে কালশশী, হ’ত রাই পাগলিনী ।

(গীতসহ প্রস্থানোত্তত)

শ্রীরূপ । চ’লে যাচ্ছ পথিক ? না—না, যেওনা—ফেওনা । দাঁড়াও—

জীবানন্দ । কে তুমি ?

শ্রীরূপ । আমি কে তা’ ভুলে যাচ্ছি !—আমি—আমি উন্মাদ ! কিন্তু
তুমি জ্ঞানী । বল ভাই,—ঐ কি মাধবের সেই বিগলিত
করণা-ধারা,—ঐ কি নটবরশ্রামের সেই শীতল প্রেম-বারি-
ধারা—সেই কাল যমুনা ?

জীবানন্দ । হাঁ ভাই, ঐত সেইশ্যমুনা ।

শ্রীকৃপ । এঁয়া ! ঐ ?—ঐ সেই প্রেমতরঙ্গিনী ?

জীবানন্দ । হাঁ, ঐ সেই । তুমি বারবার সে কথা কেন জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ ?

শ্রীকৃপ । কেন ?—কেন ?—আমার গায়ে বড় জ্বালা,—বুকে বড় যাতনা, প্রাণে বড় তীব্র পিপাসা ! আমি ঝাঁপিয়ে পড়ি ! ঝাঁপিয়ে পড়ি ! ঐ কাল জলে এ তাপিত অঙ্গ শীতল ক'রে আসি—(ঝম্প প্রদানোত্তত) ।

জীবানন্দ । (শ্রীকৃপকে ধরিয়া) কর কি—কর কি !

শ্রীকৃপ । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও আমার ! বড় জ্বালা—বড় জ্বালা ! ঘুরে মরি, কঁদে মরি, তবু সে নিষ্ঠুর কাল আমার দেখা দেয় না ! ওহো ! কোথায় পাব ? কেমন ক'রে পাব ? কবে পাব ? (রোদন)

জীবানন্দ । প্রেমোন্মাদ মহাপুরুষ ! কে আপনি ?

শ্রীকৃপ । (রোষে ও হুঃখে) আমি অধম !—আমি মহাপাপী ! নরাকারে পশু !—আমি,—নবাব হুসেন খাঁর উজীর,—দবীরথাস ! আমার অত্যাচারে কত লোকের ভিটেমাটি উচ্ছন্ন হ'য়ে গেছে !

জীবানন্দ । গোড়ের ত্রাস দবীরথাস ! তোমার আজ এই দশা ! উঃ ! তোমারই নিশ্চয় অত্যাচারে, স্ত্রী পুত্র হারিয়ে, ভদ্রাসন বিক্রয় ক'রে—দেশান্তরী হ'য়ে, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে বেড়াচ্ছি ! এই দেখ ছেঁড়া কাঁথা,—আর এই ঝোলাটী মাত্র সম্বল আমার ! (হুঃখে) বোধ হয়,—আমার দীর্ঘশ্বাসে ব্রজবল্লভের বুকে চোট লেগেছিল,—তাই তোমার ও ঐ দশা ! দবীরথাস ! চিরদিন কখনও সমান যায় না ! দেখছো ? দেখছো ?

- শ্রীকৃপ । দেখছি—! দেখছি জীবানন্দ ! কিন্তু—কিন্তু তোমার সেই দীর্ঘশ্বাস—যে আমার আশীর্বাদ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !
- জীবানন্দ । আমি এ অন্তরের ব্যথা গোবিন্দের পায়ে জানাব ব'লে, তাঁরই গুপ্ত মন্দিরের সন্ধান ঘুরে বেড়াচ্ছি !
- শ্রীকৃপ । তুমিও ঘুরে বেড়াচ্ছ নাকি ? বেশ,—বেশ—! আমায় ও সঙ্গে নাও ভাই ।
- জীবানন্দ । শুনেছি, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় শিষ্য শ্রীকৃপ-গোস্বামী—সেই লুপ্ততীরের সন্ধান জানেন । তাই আমি চলেছি ঐ রাধাকুণ্ডে, সেই মহাপুরুষের কুঞ্জে ।
- শ্রীকৃপ । মহাপুরুষ ! (উৎকট ব্যঙ্গহাস্য)
- জীবানন্দ । ওকি ! তুমি হাসছ যে ? তুমি কি তবে সতাই উন্মাদ হ'য়েছ নাকি ?
- শ্রীকৃপ । এঁা ! মহাপুরুষ—! বটে ! বটে ! (হাস্য)
- জীবানন্দ । যিনি এই বৃন্দাবনে,—“হা কৃষ্ণ”—“হা কৃষ্ণ”,—র'বে, আত্মহারা হ'য়ে, আকুল ক্রন্দন ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছেন, তিনি মহাপুরুষ নন, ত, কি তুমি ?
- শ্রীকৃপ । (রোদন সহ) আকুল ক্রন্দন ! আকুল ক্রন্দন ! হা কৃষ্ণ ! হা মাধব ! চখে ত আর জল নেই । তোমার যমুনার বারি শুকিয়ে গেছে—! আমার প্রাণ-যমুনাও ও ভাটা পড়ে এসেছে ! তোমায় ত আর দেখতে পাবনা ! (রোদন)
- জীবানন্দ । প্রেমের গোসাই—! কে আপনি ? বলুন—বলুন !
- শ্রীকৃপ । দবীরথাস্ ! পাষণ প্রাণ ! তাই আজও গৌরাক্ষ গোসাইএর সে আশা পূর্ণ ক'রতে পারলেম না ! দবীরথাস্ ! নবাবের গোলাম ! আমায় ছেড়ে দে, ছেড়ে দে—!

জীবানন্দ । আপনিই কি তবে সেই শ্রীকৃপ গোস্বামী ?

শ্রীকৃপ । কৃপ দিয়েছিল সেই কৃপের ঠাকুর নিমাই ! সে চলে গেছে
তার কৃপ নিয়ে, আমায় ফেলে গেছে এই অন্ধকারে !
আলো নেই রে—আলো নেই ; কৃপের হাটের সে নীলকান্ত
মণি, এই অন্ধকারে, কেমন করে খুঁজে বার করি বল ?

জীবানন্দ । প্রভু ! আমি অজ্ঞান । আপনাকে চিন্তে পারি নাই !
আমার অপরাধ ক্ষমা করুন প্রভু ! আমায় ঐ চরণে
আশ্রয় দিন,—। আমি আজ হ'তে আপনার দাস !
(প্রণাম)

শ্রীকৃপ । বেলা চ'লে যায়—বেলা চ'লে যায় জীবানন্দ ! আর, আর
দেখি যদি তাঁকে পাই !

জীবানন্দ । দাস আপনার ছায়ার মত পেছনে আছে প্রভু !
(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

চিতোর—ভীমার মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

পূজারতা তারাবাই । ভীমসিংহ ও একপার্শ্বে রাজপুতগণ ও চারণ ।

সকলে । জয় ভীমা মাই কি জয় !

তারাবাই । চারণ কবি ! মায়ের লীলা কীর্তন কর ।

চারণ । (উঠিয়া)

গীত

নাচে মা ধিয়া ধিয়া, তাধিয়া ভবানী ।

ভীমা ভৈরবী রঙ্গিনী সঙ্গিনী ।

জলে লক' লক' ত্রিনয়নু ভালে,
রক্ত-ধারা ঝরে, রসনা-করালে ;
রক্তজবা রাঙে চক্ৰবালে
অটু হাশ্বে কাঁপে আকাশ মেদিনী !
তা'থৈঃ ! তা'থৈঃ নাচে দল্লুজদলনী,
রুধির কদমে, কপালমালিনী,
জঘনে কর-মালা, আলুথালু-কুন্তলা
চরণে পড়ে ভোলা, দেখোনা শিবানী । (প্রস্থান)

(গীতান্তে সকলের প্রণাম । অকস্মাৎ মৃদঙ্গ করতাল ধ্বনি সহ
কীর্তন গানশব্দ শুনা গেল ।)

তারাবাই । ওকি ! (মানার প্রবেশ) মানা ! ও কিসের শব্দ ?
মানা । মা ! মহারাণী বৈষ্ণবদের সঙ্গে, রাজপথে সংকীৰ্তনে
বেরিয়েছেন ! (প্রস্থান)

তারাবাই । ভীমসিংহ—

ভীমসিংহ । মা ! আশ্বস্ত হ'ন ! গুপ্ত মন্ত্রণা-সভায়, সমস্ত সামন্ত
রাজগণ ও রাজপুত্র সর্দারগণ তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ
ক'রেছেন, যে তাঁরা ঐ ক্লীব বৈষ্ণবধম্ম উচ্ছেদ কর্তে—
প্রাণদানে অগ্রসর হবেন ! আপনার আদেশ তাঁরা
সকলেই মাথায় তুলে নিয়েছেন ষা ।

তারাবাই । আশীর্বাদ করি, তুমি দীর্ঘজীবী হও ! কিন্তু আমার
অন্য অনুরোধটী, বোধ হয় তুমি ভুলে গেছ !

ভীমসিংহ । না মা, ভুলি নাই ! ঝালোয়ারপতিও এই গুপ্ত সভায় উপস্থিত
ছিলেন । তিনি মহারাণী মীরাবাইএর আচরণ সব শুনে,
মহারাণার দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহের আবশ্যকতা মনে করেন ।

তারাবাই । কিন্তু সুলক্ষণা পাণ্ডুর কি অনুসন্ধান ক'রেছ ?

ভীমসিংহ । মা ! ঐ ঝালাপতিরই অপূর্ব সুন্দরী কন্যা শ্রুতিবাই
মেবারের যোগ্য মহারানী হ'তে পারেন । তবে—

তারাবাই । বল—বল ?

ভীমসিংহ । তবে সসৈন্তে না গেলে, সে রত্ন লাভ করা যাবে না ।

তারাবাই । কেন—কেন ভীমসিংহ ?

ভীমসিংহ । মন্দর রাজকুমার রত্নসিংহ তাঁর প্রতি বহুদিন হ'তেই
প্রণয়সক্ত । কিন্তু ঝালাপতি সেই কাপুরুষের হাতে তাঁকে
অর্পণ ক'র্তে চান না । তাঁর ইচ্ছা, রাজস্থানের শ্রেষ্ঠ বীর
মহারানার ক'রেই তাঁকে সমর্পণ করেন । রত্নসিংহ বলপূর্বক
তাঁকে হরণ ক'র্তে চলেছে—আমি তা শুনেছি । ঝালাপতি
দুর্বল, এই সময়ে তাঁকে সৈন্যসাহায্য করা এবং ঐ
কাপুরুষকে পরাজিত ক'রে, শ্রুতিবাইকে লাভ করা,
মহারানার উদারতা ও গৌরবের পরিচয় হবে মা ! তবে
রাণা কি—

তারাবাই । সে ভার আমার উপর ! তুমি নিশ্চিত থাক ভীমসিংহ !

(কুন্তের প্রবেশ ও সকলের অভিবাদন)

কুন্ত । (দেবীকে প্রণাম করিয়া) দেবীর পূজা সাদ্ধ হ'য়েছে মা ?
মীরাকে যে আমি এই স্থানে রেখে গিয়েছিলেম ; সে
কোথায় ?

তারাবাই । চিতোরের রাজপথে, অসুখ্যাম্পত্তা মেবারের মহারানী
মীরাবাই, ইতর জনের সঙ্গে সংকীর্ণনে বেরিয়েছেন !

কুন্ত । মা !

তারাবাই । সমগ্র মেবারবাসীর ইচ্ছা,—তুমি আবার বিবাহ কর ।

কুন্ত । • মা ! তাও কি সম্ভব !

তারাবাজি । স্বধর্মত্যাগিনী গীরাবাজি; তোমার ধর্মের সঙ্গিনী হ'তে পারে না কুন্ত !

কুন্ত । স্বধর্মত্যাগিনী !

ভীমসিংহ । মেবারবাসীরা আর তাঁকে মহারানী ব'লে স্বীকার ক'রতে চায় না, মহারাণা !

কুন্ত । সে কি ! আমি বুঝতে পাচ্ছি না ভীমসিংহ, মেবারের মহারানী এমন কি—(মানা ও রোহিদাসের প্রবেশ)
মানা ! কি সংবাদ !

মানা । মেবারের একটি দরিদ্র প্রজা মহারাণার চরণে কি নিবেদন ক'তে এসেছে ! (রোহির প্রতি) মহারাণা তোমার সম্মুখে !

কুন্ত । কি তোমায় আবেদন ?

রোহিদাস । আজ্ঞে, এ সংসারে, আমার পরিবারটি মাত্র সম্বল । ছেলে মেয়ে ব'লতে কেউ নেই মহারাণা—! আর এটা সবাই দেখেছে ।

কুন্ত । কি দেখেছে ?

রোহিদাস । দেখেছে যে মেবারের মহারানী, প্রকাশ্য রাজ-পথে সংকীর্ণন ক'রে বেড়াচ্ছেন, কতকগুলি ইতর লোক সঙ্গে নিয়ে । আমার তিনিও সেই ভজনগানে যোগ দিয়ে, পথে পথে নেচে বেড়াচ্ছেন ! মহারাণা ! যদি ঘরের বউয়েরা, এমনি ক'রে, পথে পথে নেচে গেয়েই বেড়াবে, তাহ'লে পাঁচ জনেই বা ব'লবে কি,—আর আমাদের ঘর সংসারই বা বাজায় ক'রবে কারা ? (নতজানু)

তারাবাজি । রাজপুতনারীর এ কলঙ্ক,—বংশ ধর্ম্যাদার এ অপমান, আমি সহ্য ক'রব না কুন্ত !

কুন্ত । মা ! আমি এর 'বিচার ক'রব । তোমার আর কিছু বক্তব্য আছে ?

রোহিদাস । আজ্ঞে,—আর যা বলবার আছে,—তা আর আমায় ব'লতে দেবেন না রাণা ! এই এত লোক জনের সামনে মেবারের মহারানীর বিষয়ে কোন কথা—

কুন্ত । (রোষে) নরাদম ! মেবারের মহারানীর বিষয়ে তোর কি বলবার আছে ?

রোহিদাস । আজ্ঞে—কিছু না—কিছু না মহারাণা ! ঐ পরিবারটির জন্যে ভাবতে ভাবতে, আমার মগজটা বিগড়ে যাচ্ছে মহারাণা ! তাই, কি বলতে গিয়ে, কি বলে ফেলেছি ! আমার মার্জনা করুন ।

কুন্ত । দূর হ' ।

(রোহিদাসের সভয়ে প্রণাম করিতে করিতে প্রস্থান)

ভীমসিংহ । মহারাণা ! দরিদ্র প্রজার এ ইঙ্গিত উপেক্ষণীয় নয় !

কুন্ত । ভীমসিংহ ! তুমি ভুলে যাচ্ছ যে কার সম্মুখে দাঁড়িয়ে, কাকে কি বলছ !

তারাবাই । শিশোদীয়বংশগরিমা—আজ কলঙ্ককালিমালিপ্ত হ'ল ! কলঙ্কের বিষমাখান তীর, আর আমি সহ্য ক'র্ত্তে পারছি না ! আমি এ জীবন, ঐ ভীমার সম্মুখে বিসর্জন দেব !

(ছুরিকাঘাতে স্বীয় বক্ষঃ দীর্ণ করিতে উদ্যত)

কুন্ত । (তারাবাই এর হস্ত ধারণ করিয়া) মা ! আমি তোমাকে স্পর্শ ক'রে, ঐ ভীমা মাজিকে সাক্ষী রেখে, প্রতিজ্ঞা করছি, যে তোমার উপদেশই, এখন থেকে কুন্তের জীবনের ধ্রুবতারা—আর এই অসহ কলঙ্কের মূল আমি উৎপাটিত ক'রব !

তারাবাই । তবে মহারাণা কুন্ত !

কুন্ত । মা !

তারাবাই । সামন্তরাজ ঝালাপতির সাহায্যে অগ্রসর হও । তিনি বিপন্ন !
তোমার আশ্রিত ! মন্দরকুমার রত্নসিংহ সৈন্ত সাহায্যে তাঁর
কন্যা শ্রুতিবাইকে হরণ ক'ত্তে অগ্রসর হ'য়েছে ।

কুন্ত । আমি তোমার পদধূলি, আর তোমার আশীর্বাদ শিরে ধারণ
ক'বে, এই মুহুর্তে যাত্রা ক'র্ছি মা !

তারাবাই । বাহুবলে অর্জিত! সেই অপূর্ণ সুন্দরী শ্রুতিবাই হবে
মেবারের মহারানী !

কুন্ত । মা ! রত্নসিংহ যে বহুদিন হ'তেই তার প্রতি অনুরক্ত !

তারাবাই । সেই কাপুরুষের হাতে ঝালাপতি তাঁর কন্যাকে সমর্পণ
ক'রবেন না পুত্র !

ভীমসিংহ । বীরভোগ্যা বসুন্ধরা !

তারাবাই । স্মরণ কর কুন্ত, সেই আধ্যবীরগাথা, সূভদ্রাহরণ, রুক্মিণী-
হরণ, আব এই রাজস্থানে সংযুক্তাহরণ !

কুন্ত । কিন্তু মা—

তারাবাই । আর স্মরণ কর তোমার প্রতিজ্ঞা ।

(নেপথ্যে মীরা গাহিল,—“মীরা কি প্রভু গিরিধর নাগর,
চরণকমল বলিহার ।”)

কুন্ত । তবে থাক মীরাবাই, তোমার ঐ গিরিধরের চরণকমল
ধ'রে,—আমি যাই রাজস্থানের স্বর্ণ কমল লুঠে আনতে !
ভীমসিংহ ! অবিলম্বে প্রস্তুত হও ।

ভীমসিংহ । যথাদেশ মহারানী ! (প্রস্থান)

তারাবাই । আশীর্বাদ করি পুত্র ! তুমি বিজয়গৌরবে ফিরে এস !

কুন্ত । মা ! (প্রণাম)

চতুর্থ দৃশ্য ।

চিতোর—নগরপথ ।

(মীরাবান্ধ বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবীগণের গীত সহ প্রবেশ)

কীর্তন । (ভজন)

এয়সো জনম নেহি বারংবার ।

প্রিয়ামিলন যামিনী, উৎসব মনা রে, ফাগুণকে দিন চার ।

বিন্ শুর রাগ মুখ সোঁ গাবে,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ রণকার ।

ঘটকে সব পট খোল দিয়ে হায়—

লোক-লাজ সব ডার ।

মীরা কি প্রভু গিরিধর নাগর—

চরণকমল বলিহার ।

(গীত সহ প্রস্থান ও রোহিদাসের প্রবেশ)

রোহিদাস । ঐ যে ! ঐ যে চলেছে ! এটবার—এইবার মারি ছেঁ !

(অগ্রসর হইয়া পশ্চাতে আগমন)

ও বাবা ! মাগী যে একেবারে মহারানীর পাশে ! কি করি ?

কি উপায়ে ধ'রে আনি ? রানীমাজির কাছে গিয়ে, কেঁদে

কেটে, এ প্রাণের দুঃখ জানাব নাকি ! না বাবা । রাণার

কাছে দুঃখ জানাতে গিয়েত, হ'য়ে গিয়েছিল আরকি,—

আবার রানীর কাছে গিয়ে শক্ত ফাাসাদে না পড়ি । তবে

করিই বা কি ছাই ? (চিন্তা) হাঁ, হাঁ, ঠিক হ'য়েছে !

মতলব গজিয়ে উঠেছে বাবা ! বৈষ্ণবী সেজে গিয়ে, ঐ

ঝাঁকে মিশে পড়ি । তারপর ফাঁক বুঝে, শালীর চুলের

মুঠো না ধ'রে, দে ছুট ! সীতে হরণ না ক'ল্লে আর চ'ল্ছে

না দেখছি ! (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

বৃন্দাবন—গুপ্ত শ্রীমন্দিরদ্বার ।

(জঙ্গলাকীর্ণ মন্দিরপার্শ্বে তমালডালে ময়ূর নৃত্য করিতেছে ।

মন্দিরাভ্যন্তর হইতে নূপুরধ্বনি শোনা যাইতেছে !

বিকচ বকুলরাশি ঝরিয়া পড়িতেছে !)

(শ্রীকৃপ ও জীবানন্দ উৎকর্ণ হইয়া প্রবেশ করিলেন)

শ্রীকৃপ । শুন্ছো ? শুন্ছো ?

জীবানন্দ । শুন্ছি প্রভু ! নূপুরধ্বনির তালে তালে, ঐ দেখুন তমালের ডালে, পুচ্ছ বিস্তার ক'রে ময়ূর নৃত্য ক'রছে ! আর অবিশ্রান্ত গন্ধ বকুল ঝুর্ ঝুর্ ক'রে ঝ'রে প'ড়ছে !

শ্রীকৃপ । জীবানন্দ ! জীবানন্দ ! ঐ—ঐ দেখ !

জীবানন্দ । কি প্রভু ?

শ্রীকৃপ । মাধবীলতায় ঘেরা শ্রীমন্দির-দ্বার ! খোল, খোল !

জীবানন্দ । প্রভু ! এই কি তবে—

শ্রীকৃপ । হাঁ, হাঁ, এই ত আমার মাধবের সেই নিকুঞ্জ-কুটীর ! দ্বার খোল ! দ্বার খোল ! আর বিলম্ব ক'র না জীবানন্দ !

জীবানন্দ । (দ্বারে করাঘাত করিয়া) প্রভু ! দ্বার যে রুদ্ধ !

শ্রীকৃপ । রুদ্ধদ্বার ! রুদ্ধদ্বার ! (উপবেশন) ওহো ! আমি মহাপাপী ! কৈ আরত নূপুর ঝুঝুঝু বাজে না—ময়ূর নাচে না—বকুলকুল আকুল হ'য়ে ঝ'রে পড়ে না ! কি হ'ল ! কি হ'ল !

জীবানন্দ । প্রভু ! আমি দেখে আসি—শ্রীমন্দিরের আর কোন দ্বার আছে কিনা—

শ্রীকৃপ । যাও যাও ! সেই রূপসুধার পিপাসা, আরত চাতক সহিতে পার্ছে না !

জীবানন্দ ।

• গীত ।

(ওগো) তৃষিত চাতক মাঙে বারি !

বরিষ অনিয়-ধারা, নীল নীরদ তুমি, মরি যে ফুকারি—, ফুকারি ॥

মুকুন্দ মুরারী, নিধুবন চারী,

নিকুঞ্জ ছয়ারে, রূপের ভিথারী,

বাজায়ে বাঁশরী, নৃপূর গুঞ্জরি

দেখা দাও হরি, শিখীপাখাধারী ।

(গীত সহ প্রস্থান)

শ্রীকৃপ । খোল দ্বার ! খোল দ্বার ! ওগো কুঞ্জকুটীর বিহারী !

রূপের ভিথারী প'ড়ে দ্বারে ! অভিমান ভরে, কেন ব'সে

আর গোকুলচাঁদ ! মান অভিমান ঐ যমুনার জলে ভাসিয়ে

দিয়ে, দারুণ পিপাসা নিয়ে, কত আশা বুকে পূরে এসেছি

আজ তোমারই চরণ-ছায়ায় ! তৃপ্ত কর—তৃপ্ত কব

মাধব ! ওহো ! এ যে অফুরন্ত আশা—যুগযুগান্তের

আকুলতা—

(সোপানে মূর্ছা ও ললাটে আঘাত ও রক্তস্রাব)

(জীবানন্দের ভিন্ন পথে প্রবেশ)

জীবানন্দ । না ; আর তকোন দ্বার পেলুম না ! ঐ যে প্রভু আমার

ঘুরিয়ে প'ড়লেন ! প্রভু ! উঠুন ! একি ! কপাল

ফেটে যে রক্ত প'ড়ছে ! উঃ ! কি করি—কি করি !

শ্রীকৃপ । (মূর্ছাভঞ্জে) জীবানন্দ ! আর চিন্তা নাই ! আর চিন্তা

নাই ! ঐ আসে রাই উন্মাদিনী ! এইবার খুলে যাবে

কালার ঐ কুঞ্জের দ্বার ! যাও যাও—তাকে পথ দেখিয়ে,

শীঘ্র নিয়ে এস জীবানন্দ ! নইলে যে সে এই ঘন বনের

মাঝে দিশেহারা হ'য়ে প'ড়বে !

জীবানন্দ । প্রভু ! মৃত আমি ! আপনায় কথার মর্ম ত বুঝতে পাচ্ছি না !

শ্রীরূপ । আমি তন্দ্রা-ঘোরে শুনেছি কালার মর্মকাহিনী ! কে যেন
রে রাজরাণী, কৃষ্ণ-প্রেম-পাগলিনী, কলঙ্কের ডালি মাথায়
করে. ছুটে আসে ঐ শ্রামের অভিসারে ! তাকে পথ
দেখিয়ে নিয়ে এস ।—যাও, যাও ; নইলে তার এ দারুণ
অভিমান ভাঙবে না—রুদ্ধ কুঞ্জদ্বার আর খুলবে না ।
(সোপানে শয়ন)

জীবানন্দ । যথাদেশ প্রভু ! ব্রজবল্লভ ! প্রভুকে আমার, তোমারই
চরণ-ছায়ায় ঘুমন্ত রেখে, তোমারই শ্রীরাধার সন্ধান
চ'ল্লেম । কোথা রাই ? এস রাই ! এস এই শীতল তমালের
ছায়ায়, এস এই বকুল-কলাপ-গন্ধে, এস এই তোমার
নটবর শ্রামের বিরহ বন-বীথিকায়,— (প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

চিতোর গিরিধরজীর মন্দির সমীপস্থ পথ ।

(বৈষ্ণবী-বেশে রোহিদাসের প্রবেশ)

রোহিদাস । যাক্ । এইবার যা সেজেছি, আর কার বাবার সাধি যে
আমায় চেনে ! এই বেশে একবার বাঁ করে, ঐ ভক্তনের
দলে ঢুকে পড়ি । তারপর তাক্ বুঝে, শালীর চুলের মুঠো
না ধরে—দে ছুট— !

‘—নৃত্যগীত—

(আমি) · রাধার প্রেমের মানভাজাতে ঘোমটা এঁটেছি ।

(তার) ‘ প্রেমের দায়ে সরম্ ধরম্ ভাসিয়ে দিয়েছি ।

নাকে আঁকা রস কলি ;

রসের নাগর চতুরালী ;

রসময়ী রাধার তরে,

বিদেশিনী সেজেছি ।

তুমি যদি না চাও ফিরে,

যাব সেই যমুনার তীরে ;

বাঁশী ভেঙ্গে, ম’রব ডুবে

মনেতে রাই ভেবেছি ।

(গীতসহ প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

চিতোর—গিরিধরজীর মন্দির চত্বর । মন্দির পশ্চাতে

মালভূমিতে কামান ।

মালভূমিতে ভীমসিংহ, গোলন্দাজ, কুস্ত দণ্ডায়মান ।

(কুস্তম-ভূষণ-সজ্জিতা বৈষ্ণবীগণ ও মীরাবাই । কুস্তমালঙ্কারে

ও মুক্তাহারে সজ্জিত শ্রীগিরিধর বিগ্রহ ।

সকলে রাসোৎসবে আত্মহারা ।)

রাস নৃত্যগীত .

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া ।

ডগমগ ডম্ফ, ডিমিকি ডিমি মাদল,

রুগুঝুঝু রুগুঝুঝু মঞ্জীর রণিয়া ।

নটতি কলাবতী, শ্রাম সঙ্গে মাতি, কিঙ্কিনীবলয়া সিঁথি ধ্বনিয়া ;

ঘোঁটা ঘোঁটা ঘেনি, মৃদঙ্গ গরজন, স, ঞ, গ, ম, প, ধ, নিসা ছাঁন্দুয়া ;

নিধুবনে রাস, তুমুল উতরোল

চল ত যুবতীজন, মাতিয়া,—

শ্রমভরে গলিত, লোলিত কবরী-যুত

কণ্ঠ-মালতী-মাল বিথারিয়া ।

মীরাবাই । গিরিধরজী ! ওকি ! তোমার চ'থে জল কেন ? তুমি
কাঁদছ ? কেন, কেন ? কি ব্যথা পেয়েছ গিরিধর আমার !
বৈষ্ণবগণ ! ঐ দেখ শ্রীমুখ আজ অশ্রু-সিক্ত ! তোমার
চ'থে জল দেখলে, আমার এ বুকে যে শেল বাজে !
(কামান গর্জন) করে নিষ্ঠুর ! এমন মধুর স্বপ্ন ভেঙ্গে দিলি
(বাহিরে আসিলেন)

কুন্ত । (মালভূমি হইতে) মহারাণী মীরাবাই ! সমগ্র মেবার-
বাসীর ইচ্ছায়, আমি ঐ মন্দির, এই কামানের মুখে চূর্ণ
ক'রব ! তুমি, তোমার ভক্তগণকে সঙ্গে নিয়ে, এই
মুহুর্তে গিরিধরজীর মন্দির পরিত্যাগ কর ! •

মীরাবাই । মহারাণী ! গিরিধরজী মেবারবাসীর এমন কি সর্বনাশ
করেছেন—যে তারা তাঁর শ্রীমন্দির চূর্ণ কর্তে চায় ?

কুন্ত । ভীমসিংহ—

ভীমসিংহ । মহারাণী ! আমরা রাজপুত জাতি, শক্তির উপাসক ।
এই ক্লীব বৈষ্ণব ধর্ম, দুর্বল বঙ্গবাসীরই জন্ত,—আমাদের

জন্ম নয়। সেই ক্লীব ধর্মের উচ্ছেদ করাই আমাদের উদ্দেশ্য।

মীরাবাদী। বেশ, তবে ঐ শ্রীমন্দির চূর্ণ ক'রবার পূর্বে, সেই ক্লীব ধর্মের প্রবর্তিকা, —আমার এই বক্ষঃ তোমরা চূর্ণ কর—

কুন্ত। তোমার কোন প্রার্থনাই আমি শুনতে পারব না। আমি মেবারের রাণা !

মীরাবাদী। মেবারের রাণা—এতটা নিষ্ঠুর হ'তে পারেন, মেবারের রাণী তা বিশ্বাস ক'রতে পারেন না।

কুন্ত। কিন্তু মেবারের মহারাণী এটা নিশ্চয়ই জানেন, যে প্রজার প্রীতি ও প্রজার ভক্তির উপরই এই মেবার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং মেবারের মহারাণা, সমগ্র প্রজার সমবেত ইচ্ছার বিরুদ্ধে, দাঁড়াতে পারেন না !

মীরাবাদী। বেশ ; তবে তাই হ'ক !

কুন্ত। তোমার ভক্তগণকে তাহ'লে, এই মুহূর্তে বেরিয়ে আসতে বল !

মীরাবাদী। আমার ভক্তগণ, ঐ গিরিধরজীর চরণাশ্রিত, তারা ত মহারাণার করুণার প্রত্যাশী নয় !

কুন্ত। মীরাবাদী !

মীরাবাদী। মহারাণা ! এই ক্লীব দেবতা শুধু যমুনার তীরে মধুর মুরলীধ্বনি ক'রেই ক্ষান্ত হন নাই। ইনিই যে সেই কুরুক্ষেত্র সমরাজ্ঞে—পার্থ-সারথীর বেশে, ভীষণ পাঞ্চজন্য ফুৎকার ক'রেছিলেন।

কুন্ত। আমি বধির মহারাণি ! কামানে অগ্নি-সংযোগ কর ভীমসিংহ।

ভীমসিংহ। যথাদেশ মহারাণা !

(গোলন্দাজকে ইঙ্গিত । গোলন্দাজের অলস মশাল ধারণ)

কুস্ত । সরে যাও—মীরা ! কামানে অগ্নি-সংযোগ করা হচ্ছে !

মীরা । বেশ । (অগ্রসর হইয়া কামানে বুক পাতিয়া)

“মম জীবন নরণ কি সাথী

তৌহে না বিসরি দিন রাতি ।”

(শূন্য মেঘান্তরালে শ্রীশ্রীবিষ্ণুমূর্তির বিকাশ)

ভীমসিংহ । মহারাণা ! কামানে যে অগ্নি সংযোগ করা হয়ে গেছে !

কুস্ত । মীরা ! (বলপূর্বক কামান-মুখ হইতে সরাইয়া) মীরা !

(ভীষণ কামান গোলা ছুটিল ও মন্দির পার্শ্বস্থ অট্টালিকা বিদীর্ণ করিল)

ভীমসিংহ । মহারাণা ! অদূরে ঐ একটি জীর্ণ প্রাচীর মাত্র চূর্ণ হ’ল !

মন্দির যে অক্ষত !

মীরাবাই । আমার গিরিধর যে চির-জাগ্রত—ভীমসিংহ (প্রস্থানোত্ত)

(শূন্যে শ্রীশ্রীবিষ্ণু মূর্তির অন্তর্হিত হওন)

কুস্ত । কোথায় চলেছ মীরা ?

মীরাবাই । যার করুণায় ভক্তবৃন্দের অমূল্য জীবন রক্ষা হয়েছে—তঁারই

শ্রীচরণে পুষ্পাঞ্জলি দিতে,—তঁার উৎসব সম্পূর্ণ কর্তে রাণা !

(মীরাবাই মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ও সকলে মিলিয়া

গিরিধর-চরণে পড়িলেন ।)

(মানার বৈষ্ণবীবেশী রোহিদাস সহ প্রবেশ)

মানা । মহারাণা ! মন্দির পার্শ্বে যে অরণ্য, সেখানে একটি কাল

অশ্ব বাঁধা রয়েছে,—আর এই লোকটা বৈষ্ণবীবেশে ঐখানে

ঘুরে বেড়াচ্ছিল ।

কুস্ত । কে তুমি ?

রোহিদাস । মহারাণা ! আমি—আমি—সেই ! ঐ যে ভীমবাইর মন্দিরে

আমার স্ত্রীর কথা আপনাকে ব’লতে গিয়েছিলুম—মহারাণা !

ভীমসিংহ । তুমি বৈষ্ণবীবেশে, কেন ওখানে ঘুরে বেড়াচ্ছিলে ?

রোহিদাস । আমার পরিবারটির জন্তই অপেক্ষা করছিলাম মহারাণা—! আমি আপনার গরীব প্রজা মহারাণা ! আমার যে কি দুঃখ, তা আর কাকে ব'লব বলুন । আমার আর কে আছে ? (রোদন)

কুন্ত । ওকে মুক্তি দাও ! (তথাকরণ)

ভীমসিংহ । কিন্তু মহারাণা—

কুন্ত । ভয় নেই ভীমসিংহ ! ও লোকটা স্ত্রৈণ, মূখ—। আর কিছুই নয় !

রোহিদাস । মহারাণার অনুমান সত্য । জয় মহারাণার জয় (প্রণাম)
আমি তবে বিদায় হই মহারাণা ! (স্বগত) উঃ । কি বিপদেই প'ড়েছি আমি ! কি করি ! দূর তোমার ঘর-সংসার ! থাক পড়ে সব ! আমিও যাই হীরের সঙ্গে ঐ ভজনে । গিরিধরজী ত জাগ্রত—নইলে এই কামানের গোলা থেকে তাঁর ঐ মন্দির কেমন ক'রে রক্ষা হ'ল—। যাই হীরের কাছে—ঐ মন্দিরে । জয় গিরিধরজী !

(প্রস্থান)

কুন্ত । মানা ! সেই অশ্বটী ওখান থেকে সরিয়ে রেখে, অশ্বারোহীর অনুসন্ধান কর ।

মানা । যথাদেশ মহারাণা । (প্রস্থান)

কুন্ত । এস ভীমসিংহ ! কর্তব্য স্থির করি ।

(সকলের প্রস্থান)

(মন্দিরে ভক্তগণসহ মীরাবাজ নিদ্রিত । মীরাবাজ সিংহাসনতলে শায়িতা এবং অশ্ব-সিদ্ধা)—

(শ্রীশ্রীগিরিধরজীর মুক্তামালা হস্তে প্রবেশ ও গীত ।)

গীত

“ঘটয় ভুজবন্ধনং, জনয় রদ-খণ্ডনং

যেন বা-ভবতি সুখজাতং ।

ত্বমসি মম ভূষণং, ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি ভব জলধি রত্নং ॥”

(নিদ্রিতা মীরার কণ্ঠে মুক্তাহার পরাইয়া, তাঁহার অশ্রু মুছাইয়া,
ললাট চুম্বন করিয়া তিরোভাব)

(লুকাইয়া রত্নসিংহের মন্দির ভিতর হইতে আবির্ভাব)

রত্নসিংহ । একি দেখলুম ! একি স্বপ্ন ? না সত্য ? মা—মা—!

মীরাবাই । কে ? ওঃ ! কুমার রত্নসিংহ ! মনে প’ড়েছে তোমার কথা !

চল—আর বিলম্ব করনা । ঐ সেই কুন্তুমেরুর সুড়ঙ্গ পথ !

রত্নসিংহ । দেবি !—দেবি !—

মীরাবাই । কি—কুমার ?

রত্নসিংহ । আমি—আমি—না, না । আমি তাকে শুধু একবার
জন্মের শোধ দেখে, চ’লে যাব মা !

মীরাবাই । তোমার প্রেম জয়যুক্ত হ’ক কুমার ! এস—(প্রস্থান)

রত্নসিংহ । চলুন মা । (অনুসরণ)

অষ্টম দৃশ্য

কুন্তু-মেরু, দুর্গ কক্ষ ।

(শ্রুতিবাই ও রত্নসিংহের প্রবেশ)

শ্রুতি । রত্নসিংহ ! শৈশবের সেই মধুর স্মৃতি মন থেকে মুছে
ফেল । আমার আশা জন্মের মত পরিত্যাগ কর ।

অত্ন । কিন্তু পাষাণি ! আমি তা পাচ্ছি কৈ ! আমি তা পাচ্ছি কৈ ! এস শ্রুতি ! সাহসে বুক বাঁধ ! ঐ বাতায়ন-পথে, আমরা উভয়ে, এই অন্ধকারে পালিয়ে যাই !

শ্রুতি । রত্নসিংহ ! সে যে মৃত্যুর দ্বারে !

রত্ন । মৃত্যু ! মৃত্যু নাই ! হৃদয়ের মাঝে যে প্রেম, সে যে অনন্ত—সে যে মৃত্যুজয়ী ! মরণের আর্তনাদ সেখানে নেই শ্রুতি ! সেখানে আছে মিলনের অবিরাম সঙ্গীত ।

শ্রুতি । কিন্তু,—কিন্তু—আমি যে দুর্বল হ'য়ে প'ড়ছি ?

রত্ন । বুক বাঁধ'—বুক বাঁধ' শ্রুতি ! আর সময় নেই—ঐ বাতায়ন,পথ ! (নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি ও শ্রুতির অন্তরালে গমন)

(মীরাবাজের প্রবেশ)

মীরা । কুমার রত্নসিংহ ! ওই শোন' তুর্ধ্যধ্বনি ! এই মুহূর্তে পালাও ! মহারাণা তোমার গুপ্ত আগমনের সংবাদ পেয়েছেন ।

(কুন্তের প্রবেশ)

কুন্ত । মন্দর রাজকুমার রত্নসিংহ ! তোমার বোধ হয় ধারণা ছিল যে মেবারে মহারাণার মাত্র দুটি চক্ষু ? তা নয়,—মাত্র দুটি চক্ষু দিয়ে এই বিশাল রাজ্য শাসন করা যায় না ! (বংশী-ধ্বনি ও প্রহরীর প্রবেশ) এই রাজকুমারকে প্রাসাদ-দুর্গে বন্দী ক'রে রাখ ।

প্রহরী । যে আদেশ মহারাণা ! (রত্নসিংহকে লইয়া প্রস্থান)

কুন্ত । মহারানী মীরাবাজ ! তুমিও এই কুন্তমেরুর নির্জন কক্ষে বন্দিনী হ'লে ! তবে একাকিনী নও ; এখানে আরও

একটা সুন্দরী আছেন—কালোয়ার রাজকুমারী ক্রতিবান্ধি ।
আমার সেই প্রেমের বন্দিনীই তোমার সঙ্গিনী হবেন ।

মীরা । মহারাণা ! (রোদন)

কুন্ত । এ ঝলমল মুক্তাহার-গাছটি কি ওই তরুণ মন্দর রাজকুমারের
উপহার ?

মীরা । মহারাণা ! আমি ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না, যে এ হার কেমন
ক'রে আমার গলায় এল !

কুন্ত । হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! তাই বটে !

মীরাবাই । মহারাণা । মীরা, গিরিধরজীর সেবায়, স্বামী সেবা ভুলে
গেলেও, দ্বিচারিণী নয় !

কুন্ত । কিন্তু মেবারের রাজপুত্রগণ যে তাই,—তাই বিশ্বাস ক'রে
ব'সে আছে ।

মীরাবাই । মহারাণা !

কুন্ত । তারা চায় তোমার নির্কাসন !

মীরা । কিন্তু মেবারের মহারাণাও কি তাই চান ?

কুন্ত । প্রজার সন্তোষ-বিধান, তিনি এ ভিন্ন, আর কি চাইতে
পারেন ?

মীরা । বেশ তাই হবে । মহারাণা ! দাসীকে তবে জন্মের শোধ
বিদায় দিন ! (গলার মুক্তাহার খুলিয়া রাখিয়া প্রণাম)

কুন্ত । (মীরাকে ধারণ পূর্বক) মীরা ! 'মীরা ! 'সত্য বল, এ হার
তোমার গলায় কে পরিয়ে দিয়েছে !

মীরা । আমি ত জানি না মহারাণা ! (প্রস্থানোত্তত)

কুন্ত । দাঁড়াও ! বল, বল মীরা ! আমি বিশ্বাস করব—

মীরা । কাঁচ ভেঙ্গে গেলে আর ষোড়া লাগে না রাণা—

কুন্ত । বেশ, তবে তুমি আজ রাত্রেই মেবার ত্যাগ ক'রবে !

মীরা । মহারাণার আদেশ অক্ষরে—অক্ষরে প্রতিপালিত হবে
(প্রস্থান)

কুন্ত । মীরা ! মীরা ! না যাক্ !! কুন্তের জীবন-নাটকের
এক অঙ্ক, এই থানেই শেষ হ'ক । আবার নূতন অঙ্ক ! ঐ
তার সূচনা—ঐ শ্রুতিবাদী ! বাহুবলে যাকে বন্দিনী ক'রেছি ।
কিন্তু, কিন্তু—এষে বড় করুণ, বড়ই নিশ্চয় অভিনয় !
(তারাবাদীএর প্রবেশ) মা ! মা !

তারাবাদী । কুন্ত ! গভীর নিশীথে, নির্জন দুর্গ-কক্ষে ব'সে, রোদন
ক'চ্ছ কেন পুত্র !

কুন্ত । মা ! মীরাবাদী রাজ্য হ'তে নির্বাসিত হয়েছে !

তারাবাদী । সে কি ?

কুন্ত । লক্ষ প্রজার নিন্দা আমি অগ্রাহ্য ক'রেছিলাম,—কিন্তু মা ! ঐ
দেখ কলঙ্কের বিষ-জর্জরিত মুক্তার মালা !

তারাবাদী । (মুক্তামালা লইয়া) এই মুক্তাহার তার গলায় দেখেছিলে ?

কুন্ত । হাঁ মা । আরও শোন,—মন্দর রাজকুমার গোপনে, এই
প্রাসাদ-দুর্গে তারই সাহায্যে প্রবেশ লাভ ক'রেছে !
আমি তাকে বন্দী ক'রেছি মা ! আমার বিশ্বাস, এ মুক্তার
হার তারই উপহার ।

তারাবাদী । কুন্ত ! তুমি ভুল ক'রেছ ! এই যে সেই নীলাভ হীরক
খণ্ড ! এ 'যে নববয়ু মীরাকে আমি বহুদিন পূর্বে যৌতুক
দিয়েছিলাম ! আজ সে আমারই সামনে, এই হার, পেটিকা
হ'তে বার ক'রে এনেছে । এ হার যে সে গিরিধরজীর
গলায় পরিয়ে দিয়েছিল, দাসী যে আমায় ব'লেছে !

কুন্ত । মা,—মা !

তারাবাদী । মীরা কোথায় ?

- কুন্ত । বোধ হয় গিরিধরজীর মন্দিরে !
- তারাবাদী । কোথায় কুমার রত্নসিংহ—?
- কুন্ত । এই দুর্গ-কক্ষে বন্দী ।
- তারাবাদী । কে আছ ? (প্রহরীর প্রবেশ) বন্দী রত্নসিংহকে এখানে নিয়ে এস, আর মহারানী কোথায়, আমাকে এই মুহূর্তে জানাও !
- প্রহরী । যে আদেশ । (প্রস্থান)
- তারাবাদী । পুত্র ! তুমি বিচক্ষণ ব'লেই—উদার বলেই, আমার মনে মনে বড় গর্ব ছিল—! কিন্তু আজ দেখছি সে আমার ভ্রান্তি !
(বন্দী রত্নসিংহকে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ)
- তারাবাদী । কুমার রত্নসিংহ ! শিশোদীয় বংশের বীর সন্তানেরা, কখনও নিরস্ত্র, নিঃসহায় বীরকে বন্দী ক'রে রাখে না ! তুমি মুক্ত ! (শৃঙ্খল মোচন) বাছবলে, অস্ত্রের সাহায্যে, পারত ঐ প্রতিবাদীকে উদ্ধার ক'রো । গভীর নিশীথে হীন তস্করের মত, ওকে চুরি ক'র্তে এসে, তুমি রাজপুত্র শৌর্যকে কলঙ্কিত ক'রেছ ! ছিঃ ! ছিঃ !—
- রত্নসিংহ । মা ! আপনার উপদেশ আমি মাথা পেতে নিচ্ছি । আমি লজ্জিত ।
- তারাবাদী । প্রাসাদ দুর্গের বাইরে এর কাল অশ্বটী অপেক্ষা ক'র্ছে ! একে সেইখানে পোছে দিয়ে এস' । (প্রহরীর প্রস্থান)
- রত্নসিংহ । এ উদারতা আমি জীবনে বিস্মৃত হব না ! বহু ভাগ্যে আজ বন্দী হ'য়েছিলুম মা, তাই আজ রাজস্থানের ঢুটী মহীয়সী নারীমূর্তি—গৌরবময়ী দেবীমূর্তি দর্শন ক'র্তে পেরেছি ! একটা আমার সম্মুখে—আর একটা ঐ গিরিধরজীর স্বর্ণ সিংহাসনতলে রুদ্রমানা জননী মীরাবাদী !

কুন্ত । কুমার রত্নসিংহ—! তুমি আমায় মার্জনা কর,—আমি তোমাকে বৃথা সন্দেহ ক'রেছিলুম !

রত্নসিংহ । মহারাণা ! আমি আর একটি আশ্চর্য ঘটনা প্রত্যক্ষ ক'রেছি !

তারাবাদী । কি—কি কুমার ?

রত্নসিংহ । উৎসব-ক্লান্ত জননী মীরাবাদী, যখন বৈষ্ণবগণসহ মন্দির চত্বরে ঘুমিয়ে প'ড়লেন,—তখন মা, গিরিধরজীর পাষণ বিগ্রহ—স্বহস্তে, স্বীয় গলার মুক্তার মালা—জননী মীরাবাদীএর গলায় পরিয়ে দিলেন—!

তারাবাদী । এ'্যা !—সেটা কি এই মুক্তার মালা ?

রত্নসিংহ । অবিকল ! আমার শরীর রোমাঞ্চিত হ'য়ে উঠল, বুকের মাঝে দ্রুত কম্পন অনুভূত হ'ল ! আমি ভয়ে, বিস্ময়ে, ভক্তিতে অসাড় হ'য়ে প'ড়লুম মা । আপনার চরণ-স্পর্শ ক'রে বলছি মা, এর একবর্ণও মিথ্যা নয় ! (তারাবাদীএর হস্ত হঠাতে মুক্তার মালা পতন)

কুন্ত । মীরা—! মীরা—(মুক্তা মালাসহ প্রস্থান)

তারাবাদী । গিরিধরজী ! আমি ভক্তিহীনা—হতভাগিনী ! তোমার রহিমা কিছুই বুঝতে পারি নাই । আমার মীরা, তার আকুল প্রেমে তোমার পাষণ-বিগ্রহে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেছে ! এস'কুমার, দেখি রাজলক্ষ্মী কোথায় গেল ।

(উভয়ের দ্রুত প্রস্থান)

নবম দৃশ্য

শ্রীরন্দাবনের পথ ।

(মীরা ও সস্ত্রীক রোহিদাসের প্রবেশ)

মীরার গীত ।

মেরে গিরিধর গোপাল, দুস্রা না কোই ।
যাকে শির মোর মুকুট-মেরে পতি সোই ॥
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কণ্ঠ-মাল সোই,
মে তো অগ্নি, ভক্তি জানি, যুক্তি দেখি মোই ;
অব তো বাত ফয়েল গৈ জানে সব কোই
মীরা প্রভু লগন লাগি, হোনি হো সো হোই ॥

রোহি । মা ! আপনি ক্লান্ত হ'য়ে প'ড়েছেন ! এখনও অনেক
পথ চ'লতে হবে । একথানা শিবিকা নিয়ে আসি মা ?

মীরা । রোহিদাস ! গোবিন্দের চরণ-ভিখারিণী আমি,—আমি
যে কান্ধালিনী !

রোহি । দেবি ! আপনি যে রাজরাণী । পথে চ'লতে চ'লতে,
আপনার পা দুটো যে ক্ষত-বিক্ষত হ'য়েছে মা ! আপনার
এ কষ্ট যে চোখে দেখা যায় না !

মীরা । কষ্ট ! কষ্ট আমার নেই পুত্র ! তবে ভুলে এই অলঙ্কার
গুলো প'রে এসেছি ! এই গুলো বড় ভারি ব'লে বোধ
হ'চ্ছে ! (অলঙ্কার খুলিয়া) রোহিদাস ! এই নাও, তুমি
মেবারে ফিরে গিয়ে, এ গুলো বিক্রয় ক'রে, দরিদ্র প্রজাদের
কিছু কিছু অর্থ দান ক'রো !

রোহি । মা ! মা ! দেবী তুমি ! নইলে যে মেবারবাসীরা তোমার

চক্রাস্ত ক'রে, ঘৃণাভরে তাড়িয়ে দিয়েছে, তুমি তাদেরই
এসব দিতে চাও মা !

(নেপথ্যে জীবানন্দের গীত)

কোথা রাই—কোথা রাই ! চল নিধুবনে !

সেথা “রাধা রাধা” স্বরে, মুরলী ফুকারে,—

নটবর কালা নিরজনে ।

(প্রবেশান্তর) এস প্রেম কাঙালিনী, শ্রাম সোহাগিনী রাধে—

নিকুঞ্জ-দুয়ারে আগল আঁটিয়া, অভিমানে কালা কাঁদে ;

যমুনা-পুলিন ছাড়ি, গাগরি ভরণ বারি—

এস রাই ত্বরাকরি বিরহ-বেদনে ।

মীরাবাজ

(গীত)

যমুনা পুলিন ছাড়ি, চল যাই আশুবাড়ি ;

গাগরি ভেসে যাক নীরে !

জীবন মরণ সাথী, বিসরিয়া দিন রাতি

মরম-দহন অতি, সচি গো কেমনে ?

জীবানন্দ । কে তুমি গো কৃষ্ণপ্রেম-পাগলিনী ?

রোহি । মেবারের মহারানী মীরাবাজ !

জীবানন্দ । প্রভুর স্বপ্ন সত্য ! প্রভুর স্বপ্ন সত্য ! এই ত সেই মহারানী,

কৃষ্ণপ্রেম-পাগলিনী হ'য়ে, দীনা ভিখারিণী সাজে চলেছে !

ঐ যে নবনীত-কোমল চরণ-যুগল রক্তে রঞ্জিত—কৃত

বিস্কৃত, ধূলি-ধূসরিত ! দেবি ! প্রভু যে আপনারই

অপেক্ষায় শ্রীগোবিন্দের দ্বারে প'ড়ে আছেন !

মীরা । হে বৈষ্ণব-প্রধান ! কে আপনার প্রভু ?

জীবা । মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের প্রিয় শিষ্য, বৈষ্ণব চুড়ামণি,

• শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ।

মীরা । শ্রীকৃপ গোস্বামী ! তিনি যে আমার স্বপ্নের শুরু ! তিনি
জীবিত আছেন ?

জীবা । এখনও হয়ত জীবিত আছেন ! ঘন জঙ্গলের মধ্যে
গোবিন্দজীর শ্রীমন্দির আবিষ্কার করে, তারই রক্ত-ধারে
মাথাখুঁড়ে রক্তাক্ত হ'য়ে পড়ে আছেন । শ্রীগতির দর্শন
আশায়, আহায় নিদ্রা ত্যাগ ক'রে, আপনারই প্রতীক্ষায়
প'ড়ে আছেন ! কিন্তু আমার মনে হচ্ছে, এতক্ষণ তাঁর
ইহলীলার অবসান হ'য়েছে মা ।

মীরা । চলুন, চলুন ! আর বিলম্ব ক'রবেন না ।

(সকলের প্রস্থান)

দশম দৃশ্য

বৃন্দাবন—গোবিন্দজীর মন্দির-দ্বার ।

[শ্রীকৃপ গোস্বামী নিদ্রিত । বৃক্ষপত্রাস্তরাল ভেদ করিয়া

তাঁহার বদনে সূর্য্য কিরণ আসিয়া পড়িতেছে ।

একটা বিষ্ণুপদাক-অঙ্কিত ফণা গোথুর

সর্প সেই সূর্য্যরশ্মি রোধ করিতেছে

ও মুরলী তানে হুলিতেছে ।]

শ্রীকৃপ । (মূর্চ্ছাভঙ্গে, ক্ষীণ-কণ্ঠে) এসেছ ! দ্বার খুলে বেরিয়ে
এসেছ গোবিন্দ ? নিতে আসে আলো ! ধর ধর প্রভু তোমার
অরুণ-কিরণমাথা পাছখানি আমার মাথায় ! ঐ যে—ঐ
মুরলী আবার বেজে উঠেছে ! ঐ যে তোমার চরণ-পদ্ম
—আমার মাথায় ! দাও, দাও আমার তাপিত বুক

উপর ঐ রাজা পা ছুথানি ! (সর্পফণা ধারণের চেষ্টা ।
সর্প চলিয়া গেল) সরিয়ে নিলে ! দিলে না—দিলে না
নিষ্ঠুর ! (মূর্ছা)

(জীবানন্দ ও রোহিদাসের প্রবেশ)

রোহিদাস । কৈ ? কৈ ? গোসাইজী কৈ ঠাকুর ?

জীবানন্দ । ঐ যে শ্রীমন্দির দ্বারে তাঁর দেবদেহ ! বোধ হয় প্রাণহীন !

রোহিদাস । চল, চল দেখি !

জীবানন্দ । প্রভু ! উঠুন ! চেয়ে দেখুন, কুঞ্জদ্বারে, ফিরে এসেছে
আবার রাই কিশোরী ! অসাড় নিম্পন্দ শরীর ! অনাহারে
চলে গেছে প্রাণ, জড়দেহের বাধন ভেঙ্গে !—গোবিন্দ !
গোবিন্দ !

রোহিদাস । এই তাঁড়ে একটু দুধ আছে ! মুখটা খোল দেখি !
(দুধ মুখে দিল) এই যে ধীরে ধীরে নিশ্বাস প'ড়ছে !
ভয় নাই !

জীবানন্দ । (শ্রীরূপ কর্ণে) “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।
হরে কৃষ্ণ, হরে রাম, জয় রাধে গোবিন্দ ।”

শ্রীরূপ । কে শুনালে নাম ? কে দিলে অধরে সুধাধারা ?

জীবানন্দ । প্রভু !

শ্রীরূপ । কে ? কে ? জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । আপনার দাস ।

শ্রীরূপ । কোথায় ছিলে এতক্ষণ ? আমি দেখেছি,—দেখেছি
প্রভুর সে পাদ-পদ্ম !

জীবানন্দ । কিন্তু শ্রীমন্দির-দ্বার যে তেমনি রুদ্ধ প্রভু !

শ্রীরূপ । রুদ্ধ ! রুদ্ধ ! তবে—তবে (উত্থান চেষ্টা)

জীবানন্দ । প্রভু স্থির হ'ন ! শ্রীরাধা এসেছে কুঞ্জদ্বারে !

শ্রীকৃপ । এসেছে ? এসেছে ? কৈ? কৈ ?

জীবানন্দ । আপনার আদেশের প্রতীক্ষায় ঐ দাঁড়িয়ে, মেবারের মহারানী মীরাবাই !

শ্রীকৃপ । সে কি ! সে কি !

জীবানন্দ । রাজ্য ঐশ্বর্য, সুখ সম্পদ ছেড়ে,—কলঙ্কের মণী, ললাটে তিলক ক'রে, ভিখারিণী বেশে এসেছে, ঐ কৃষ্ণপ্রেম-পাগলিনী !

শ্রীকৃপ । নিয়ে আয়,নিয়ে আয় বরণ ক'রে—এই জীর্ণ দেউলের দ্বারে !
অভিমান ভরে, কুঞ্জদ্বারে আগল এঁটে, সে যে কাদছে রে—
তা কি বুঝতে পাচ্ছি না !

মীরাবাই । (নেপথ্যে) গীত

“নুপুর ঝুণ্ডু নাচ ত কানাইয়া
বাজত মৃদুমৃদু মোহন মুরলিয়া ।”

(মন্দির মধ্যে মুরলী-ধ্বনি)

শ্রীকৃপ । রাই এসেছে শ্রামের কুঞ্জে ফিবে ! মরা যমুনায় ঐ শোন
কলগান ! পিকরনে আবার মধুবন ভরে গেল রে—
জীবানন্দ—ভ'রে গেল ! ঐ দেখ তমালের ডালে পাঁপিয়া
ডেকে ব'লছে,—“পিও-পিও” প্রেমসুধাধারা ! ব্রজের
গোষ্ঠে, ঐ পরম্বিনীগণ স্তন হ'তে ক্ষীর-ধারা ঝরিয়ে দিচ্ছে ;
রাখালেরা সেই দুধ পান করে, করিতালি দিয়ে
নৃত্য ক'রছে !

(নৃত্য)

রোহিদাস । ধর ধর ! গোসাই যে প'ড়ে যাবেন ।

জীবানন্দ । (ধারণ করিয়া) প্রভু ! প্রভু !

শ্রীকৃপ । ওকে ! প্রভু ! নদীয়ার প্রেমের ঠাকুর ! গুরু ! গুরু !

যাবার বেলায়, আমার হাত ধ'রে নিয়ে যেতে এসেছ প্রভু !
তবে মলিন কেন তোমার ঐ শ্রীমুখখানি ! শ্রীচরণে তোমার
কি অপরাধ করেছি প্রভু ! (শূন্যে শ্রীচৈতন্য প্রভুর মূর্তির
বিকাশ ও তিরোভাব)

রোহিদাস । এ যে বিকার দেখছি !

শ্রীকৃষ্ণ । মনে আছে, মনে আছে কথা ! জীবানন্দ ! জীবানন্দ !

জীবানন্দ । প্রভু ! অমন ক'চ্ছেন কেন ? বলুন—কি চাই—? ঐ
দেখুন দেবী অশ্রু বিসর্জন ক'র্ত্তে ক'র্ত্তে, এইদিকে আসছেন ।

(মীরাবাইএর প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । (মুখ ফিরাইয়া) কিন্তু কি ক'রব ! হরিদাস, মাইতির
মেয়ের ভিক্ষা নিয়েছিল ব'লে, প্রভু আর তার মুখদর্শন
ক'রলেন না !

মীরাবাই । (গীত)

তিরণ্ ভথনুকে হরি মিলে তো বহুত মৃগ অজা ।
স্ত্রী ছোড়্কে হরি মিলে তো বহুত রহে খোজা ।
দুধ্ পিকে হরি মিলে তো বহুত বৎস বালা
মীরা কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা ।”

শ্রীকৃষ্ণ । বিকারের কাল যবনিকা সরে গেল রে—সরে গেল
জীবানন্দ !

মীরাবাই । প্রভু ! ঐই শ্রীবৃন্দাবনে, এক শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত, আর পুরুষত
কেউ নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ । ওরে তুইই আমার গুরু ! তুই আমার মোহঘোর কাটিয়ে
দিলি ।

মীরাবাই । গুরু ! পদে আশ্রয় দিন । (প্রণাম) •সার্থক আমার
• কলঙ্ক—সার্থক আমার ভজন ! ঐ যে কলঙ্কার ! খোল—

খোল ! আর বিলম্ব ক'র না গিরিধর ! কতদিন যে
তোমায় দেখি নাই—! বিরহ ত আর সহিতে পারি না !

গীত

“মেরে গিরিধর গোপাল, হুসরা না কোই—

যাকে শির মোর মুকুট মেরে পতি সোই ।”

(রক্ত মন্দির দ্বার উন্মুক্ত হইল । গিরিধরজীর প্রবেশ ও গীত)

হুসরা কোই, তুঁহে ছোড়কে,

(মেরে) মিটাবে পিয়াস পীড়

ভক্তি তুঁহারি মোর মুকুট

লগন্ লাগি মেরে শির ।

(আলিঙ্গন ও অন্তর্হিত হওন)

(মীরা তাঁহার চরণ ধরিল, তিনি আলিঙ্গন করিলে মীরা মুচ্ছিত

হইয়া সোপানে পড়িল । গিরিধরজীর জীবন্ত মূর্তি অদৃশ্য

হইল, ও মন্দির মধ্যে সিংহাসনে রাধাকৃষ্ণের যুগল

মূর্তির আবির্ভাব হইল ।)

সকলে । রাধাগোবিন্দের জয় ।

(রত্নসিংহ ও কুন্তের প্রবেশ)

কুন্ত । মীরা ! মীরা !

শ্রীকৃপ । কে—কে তুমি এ প্রেমের স্বপ্ন ভেঙ্গে দাও ?

রোহিদাস । মেবারের মহারাণা, আপনার সম্মুখে গোঁসাইজী !

কুন্ত । প্রভু ! মহাপাপী আমি ! নিজের সহধর্ম্মীণীকে মিথ্যা

কলঙ্কিনী অপবাদ দিয়ে, রাজ্য হ'তে নির্বাসিত করে

দিয়েছি !

শ্রীকৃপ । কুলে, কালি দিয়ে, ভজেছিল সে কালাচাঁদকে—! ঐ

যমুনার কাল জলে ভাসিয়ে দিয়েছিল সে,—মান অভিমান ।

রত্নসিংহ । মা মা !, মহারণি ! সব শেষ ! গোবিন্দজীর শ্রীপদে,
পুষ্পাঞ্জলির মত প'ড়ে আছে, উপেক্ষিতা দেবীর ঐ নিস্ত্রাণ
দেহ !

রোহিদাস । দেবি ! এই নাও তোমার অলঙ্কার । আমার দাও মা
তোমার চরণের ধূলো । (প্রণাম)

কুন্ত । তবে কেন এলেম,—কি দেখতে এলেম ? কথা কও,
কথা কও প্রিয়তমে ! অভিমানিনি ! চেয়ে দেখ,—আমি যে
তোমার ক্ষমা ভিক্ষা চাইতে এসেছি ! পাষণি ! আমার
সে সুযোগও দিলি না ! তবে, তবে নিয়ে যা তোর সেই
কলঙ্কের মালা, আমার হৃদয়ে জালা, ঐ কালার অভিসারের
প্রণয়-উপহার ! (মালা পরাইয়া দিল ।)

হাহাকার ! শুধু হাহাকার ! কোথায় যাই ! কাকে
জানাই আমার প্রাণের এই ব্যাথা—?

শ্রীকৃপ । শ্রীপতির ওই শ্রীপদে রাণা ! প্রেম নাই—প্রেম নাই
আমার ! তাই শুধু হাহাকার,—শুধু চীৎকার ক'রে মরি !
ঐ দেখ' মাটির কারাগার—ওই অসার পিঞ্জর-দ্বার ভেঙ্গে
প্রেমের প্রাণপাখী উড়ে গেছে, ঐ অনন্তের চিরশান্ত, চিরশ্রাম,
চির মলয়-মেঘর ঐ—কুঞ্জনীড়ে ! শ্রীকান্তের ওই শ্রীপদ-
পঙ্কজে !

(যবনিকা)

